

РАССМОТРЕНО

на заседании МО

протокол № _____ от _____
" " _____ 201

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Меркулова Н.А.
" 3 " *август* 2016
Н.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ «Средняя
общеобразовательная
школа № 11661, Пермь

А.С.
" 3 " *август* 2016
" 3 " *август* 2016
" 3 " *август* 2016



Рабочая программа

по Мировой Художественной Культуре

в 10 классе на 2016-17 учебный год

Учитель: Усаткина Татьяна Александровна

(ФИО)

(наличие категории)

Количество часов на 35 учебный год

Количество часов 4 в неделю

Количество часов на 8 1 четверть

Количество часов на 8 2 четверть

Количество часов на 10 3 четверть

Количество часов на 9 4 четверть

Пояснительная записка

Нормативно-правовая база

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 10 класса разработана на основе:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования;
- авторской программы под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011».

УМК:

Данилова Г.И. Тематическое и поурочное планирование к учебникам «Мировая художественная культура: От истоков до XVII века. 10 класс» и «Мировая художественная культура: От XVII века до современности. 11 класс» / Г. И. Данилова. – 7-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2013. – 124, [4] с.

Цели и задачи курса

Изучение МХК в 10 классе преследует за собой следующие цели и задачи:

изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников-творцов;

формирование и развитие понятий о художественно-исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в истории человеческой цивилизации;

осознание роли и места человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;

постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Общая характеристика курса

10 – 11 классы средней (полной) школы является завершающим этапом образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по истории мировой художественной культуры на новом художественно-эстетическом и философском уровне. Изучение МХК осуществляется в рамках базового курса и опирается на федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

Важнейшей особенностью содержания курса МХК в 10-11 классах является представленная в нем широкая панорама развития мировой художественной культуры от истоков до современности. Избранный исторический путь изучения позволяет учащимся на качественно новом уровне обобщить ранее приобретенные знания, умения и навыки, а главное – выработать устойчивые представления о художественной картине мира на всем протяжении ее развития. Кроме того, такой путь изучения курса позволит учащимся выявить и осознать причины выдвижения на первый план того или иного вида искусства в конкретную культурно-историческую эпоху, а также увидеть «прорастания» древних пластов культуры в искусстве настоящего времени. Исторический путь изучения курса позволит также понять закономерности смены художественных эпох, стилей и направлений в искусстве различных стран и народов мира.

Особое внимание уделяется знакомству с основными этапами развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как с уникальным и самобытным явлением, имеющим непреходящее мировое значение. В условиях многонациональной российской системы образования учителю предоставляется возможность широко использовать национально-региональный компонент. При этом учитывается специфика развития региональных культур, определенная особенностями национального состава населения, сложившимися культурными традициями и

религиозными представлениями. Эта особенность построения курса МХК продиктована спецификой искусства, обладающего универсальным языком общения между народами. Она позволяет в общем и мировом увидеть частное и индивидуальное, способствует пониманию друг друга, воспитывает взаимное уважение с помощью вечных, непреходящих ценностей мировой культуры.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

В соответствии с учебным планом школы на 2016-2017 учебный год рабочая программа рассчитана на **35 часа в год (1 час в неделю)**.

Тип программы: программа изучения МХК на **базовом** уровне.

Реализация учебной программы обеспечивается учебным пособием **«Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2011»**, включенным в Федеральный Перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию.

Учебник написан в соответствии с новыми образовательными стандартами по истории мировой художественной культуры и содержит два уровня - базовый и профильный. Знакомство с культурно-историческими эпохами и выдающимися творцами культуры начинается от истоков возникновения искусства и завершается Возрождением, в культуре которого отразились новые представления о человеке и мире.

Форма организации учебных занятий: классно-урочная система.

Требования к результатам освоения основных образовательных программ структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личные результаты.

Личностные результаты изучения искусства в основной школе подразумевают:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения о художественных явлениях социума;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства во всем разнообразии его видов, основных форм и жанров;
- сформированные навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности; контроль собственных учебных действий и самостоятельность в постановке творческих задач;
- активность по отношению к личностным достижениям в области разных видов искусства;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты изучения искусства в основной школе отражают:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.); развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

- самостоятельность при организации содержательного и увлекательного культурного досуга;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры и уравновешенность эмоционально-волевой сферы;
- оригинальный, творческий подход к решению различных учебных и реальных, жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения и др.).

Предметные результаты изучения искусства в основной школе включают:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- обобщенное понимание художественных явлений действительности во всем их многообразии;
- общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов;
- освоение знаний о выдающихся деятелях отечественного и зарубежного искусства;
- овладение умениями и навыками для эмоционального воплощения художественно-творческих идей в разных видах искусства;
- осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения в отношении проблем искусства и жизни;
- многообразный опыт художественно-творческой деятельности в разных видах искусства;
- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;
- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.;
- эмоциональное восприятие существующих традиционных и современных видов искусства в их взаимопроникновении.

Проверка теоретических знаний по предмету предполагает ответы на сформулированные вопросы, тесты с выбором правильного ответа, отгадывание кроссвордов по изученным темам, написание эссе, собственную интерпретацию в творческой художественной деятельности с концептуальным обоснованием, творческие проекты, исследовательская деятельность которых основана на теоретическом материале.

В результате изучения мировой художественной культуры в 10 классе ученик должен:

- иметь представление о значении искусства в жизни человека;
- понимать возможности искусства в отражении вечных тем жизни;
- рассматривать искусство как духовный опыт человечества;
- размышлять о произведениях различных видов искусства, высказывая суждения о их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей);
- иметь представления о многообразии видов, стилей и жанров искусства, об особенностях языка изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино;
- использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Требования, выдвигаемые к коммуникативной компетентности:

- поддерживать дискуссию относительно сложных предметов (например, дать сложное объяснение или аргументацию, объяснить событие, высказать мнение в соответствии с актуальной ситуацией);
- при слушании других участников и соотнесении своих высказываний с ними учитывать их особенности, например, культурную принадлежность, гендерные аспекты;
- стимулировать окружающих к эффективному участию в дискуссии, создавая возможность включения их в дискуссию.
- подготовить презентацию, соответствующую заданной (задуманной) цели;
- использовать язык и стиль речи, подходящий предмету презентации, т.е. не противоречащий ему, а также ситуации и потребностям аудитории.

Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых при оценивании уровня подготовки учащихся

Контрольно-измерительные материалы представляют собой творческие задания, нацеленные на восприятие различных произведений искусства, их анализ, индивидуальную интерпретацию, оценку, обобщение и систематизацию знаний в области искусства, а также контрольные работы, проверяющие степень усвоения основных понятий и категорий курса «Мировая художественная культура». Поиск творческих решений проблемных задач связан с выполнением заданий на сопоставление явлений культуры и искусства, выработку исследовательских умений и навыков.

Критерии оценки:

- эмоциональность восприятия разнообразных явлений культуры и искусства, стремление к их познанию, интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
- осознанность отношения к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка, интеграции художественно-эстетических представлений);
- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, сформированность практических умений и навыков и способов художественной деятельности;
- личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, об их нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого в наши дни;
- перенос знаний, умений навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучение других школьных предметов; их представленность в межличностном общении и создании эстетической среды школьной жизни, досуга.

Перечень компонентов учебно-методического комплекса (УМК), обеспечивающего реализацию программы

Базовый учебник «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 класс». Г. И. Данилова. – 12-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2014.

Программа под редакцией Даниловой Галины Ивановны «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011»..

Литература для учителя:

1. Бименова Т.И.. Мировая художественная культура. 10-11 классы. Русская культура IX–XVII веков. Русская культура XVIII–XIX веков: элективные курсы.–Волгоград: Учитель, 2009
2. Лескова И.А. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство Европы в лицах (XVII–XVIII вв)», «Пространственный образ мира и его влияние на искусство Европы (от античности до наших дней)».–Волгоград: Учитель, 2008
3. Лескова И.А. Мировая художественная культура: конспекты уроков по темам «Искусство эпохи Ренессанса», «Значение времени в концепции живописца(от Др.Египта до XX века)».–Волгоград: Учитель, 2007

Дополнительная литература

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 класс: учебник для общеобразоват. Учебных заведений.–М.: Издательство «Интербук», 2001
2. Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО.–М.: Первое сентября, 2004.–№6, №19
3. Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО.–М.: Первое сентября, 2005.– №6
4. Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО.–М.: Первое сентября, 2010.– №21–24
5. Искусство: учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО.–М.: Первое сентября, 2011.– №1–12

Ресурсы интернет

1. www.kopilochka.net.ru (Христианский сайт)
2. viki.rdf.ru (Детские презентации –по разным разделам)
3. <http://zanimatika.narod.ru/index.htm> (Викторины, конкурсы...)
4. <http://school.yandex.ru/>
5. <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> (Энциклопедия искусства)
6. <http://www.artsait.ru/index.htm> (Энциклопедия русской живописи)
7. <http://rkpm.ru/content/blogcategory/44/146/> (Музыка детям)
8. <http://art.1september.ru/urok/> (Я иду на урок МХК)

Тематическое планирование по МХК в 10 классе

№	Название и количество часов.	Тема урока	Содержание урока	Вид контроля, измерители	Оборудование для демонстраций, лабораторных, практических работ	Домашнее задание
1	Первые художники Земли. (1 ч.)		Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Живопись Альтамиры. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка и танцы.	Записи обзорной лекции	Слайды	Подготовка сообщений (по выбору)
2	Художественная культура Древней Передней Азии. (1 ч.)		Возникновение письменности. Архитектура Месопотамии. Изобразительное искусство (рельефы и мозаика). Музыкальное искусство.	Записи обзорной лекции	Слайды, мультимед. файлы	Читать записи
3	Архитектура Древнего Египта. (1 ч.)		Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Пирамиды в Гизе (Хеопса, Хефрена, Менкаура) как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света.	Индивидуальный опрос Сообщение Мини-тест	Слайды, мультимед. файлы	Подготовить презентации по выбору
4	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта. (2 ч.)		Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в изобразительном искусстве Древнего Египта. Сфинкс – знаменитый страж пирамид в долине Гиза. Особенности изображения фараонов и египетских	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Читать записи

		вельмож и чиновников.			
5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	Картины музыкальной жизни в настенных изображениях и поэтических произведениях.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Читать записи
6	Художественная культура Междуречья.	Особенности художественной культуры Междуречья. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Подготовить сообщения на выбранную тему.
7	Искусство доколумбовой Америки.	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефах.	Просмотр СД Работа в тетради	Слайды	Подготовить сообщения на выбранную тему.
8	Эгейское искусство.	Истоки крито-микенской культуры и ее значение. Шедевры эгейской архитектуры. Фрески Кносского дворца. Вазопись стиля Камарес.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Сделать заметки в тетради по Эгейскому искусству
9	Золотой век Афин.	Всемирно-историческое значение художественной культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, тест	Сообщение
10	Выдающиеся скульпторы Древней Эллады.	Курсы и коры периода архаики. Скульптурные каноны Поликлета и Мирона. Творения Скопаса и Праксителя...	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Сообщение
11	Архитектура императорского Рима.	Архитектурные символы римского величия. Римский Форум, центр деловой и	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Сообщение

		общественной жизни «вечного города». Пантеон – «храм всех богов». Колизей – величественная зрелищная постройка Древнего Рима.			
12	Изобразительное искусство Римской империи.	Изобразительное искусство этрусков. Римский скульптурный портрет. Мозаичные и фресковые композиции Рима.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Сообщение Сделать заметки в тетрадь.
13	Театральное и музыкальное искусство античности.	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия. Музыкальное искусство Античности.	Индивидуальный опрос	Слайды	Сообщение Сделать заметки в тетрадь.
14	Мир византийской культуры.	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. Собор Святой Софии в Константинополе как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	Самостоятельная работа в классе с дополнительной литературой	Слайды	Сделать заметки в тетрадь.
15	Архитектурный облик Древней Руси.	Древнерусский крестово-купольный тип храма. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Сделать заметки в тетрадь.
16	Особенности новгородской и владимиросuzдальской архитектуры. Архитектура Московского княжества	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Храм Софии Новгородской. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Следование	Индивидуальный опрос Сообщение	Тест	Читать записи

		традициям владимиросуздальских мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Ансамбль Московского кремля.			
17	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.	Икона и иконостас. Мозаика и фрески Киевской Софии. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества. Музыкальная культура Древней Руси.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Прочитать дополнительный материал в ИНТЕРНЕТЕ
18	Архитектура западноевропейского средневековья.	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи. Готический собор как образ мира. Собор Нотр-Дам в Париже и Кёльне.	Просмотр СД Записи	Слайды	Читать записи
19	Изобразительное искусство средних веков.	Библейские сюжеты и образы – основа живописной композиции. Скульптура Романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Искусство витража.	Просмотр СД Записи	Слайды	Читать записи
20	Театральное искусство и музыка средних веков.	Понятие о литургической драме и средневековом фарсе. Музыкально-песенное творчество трубадуров и миннезингеров.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, литературные произведения	Читать записи
21	Индия – «страна чудес».	Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского зодчества. Ступа в Санчи, её	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Доклад на тему «Искусство индийского танца».

		значение и особенности внешнего облика. Пещерные храмы. Искусство живописи. «Махабхарата» и «Рамаяна». Музыкальное и театральное искусство Индии.			
22	Художественная культура Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Шедевры архитектуры. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме неба в Пекине. Скульптура и живопись Китая. Пекинская музыкальная драма.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Читать записи
23	Искусство страны восходящего солнца (Япония).	Своеобразие и неповторимость искусства. Шедевры японской архитектуры. Философия и мифология в садово-парковом искусстве. Мастера японской гравюры. Театральное искусство.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Презентация Япония
24	Художественная культура ислама.	Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры. Соборная мечеть в Кордове (Испания). Изобразительное искусство и литература Арабского Востока. Поэзия Омара Хайяма.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Придумать вопросы по теме
25	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-	Просмотр СД Индивидуальный опрос Записи	Слайды	Записи в тетради, подготовка сообщения выборочно

		Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло.			
26	Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения.	Экспериментальные поиски в изобразительном искусстве. Владение законами перспективы, теорией пропорций, умение передавать объем на плоскости, знание строения человеческого тела – основные задачи художника. Творчество Джотто, Мазаччо, С. Боттичелли.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Сообщения
27	Художественные принципы Высокого Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело.	Судьба Леонардо да Винчи. Основные этапы его творчества. Прославленные шедевры художника. Бунтующий гений Микеланджело Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды	Сообщение. Подготовить проекты на предложенную тему.
28	Золотой век Возрождения. Рафаэль - «первый среди равных».	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Сообщение
29	Мастера венецианской живописи.	Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Читать записи
30	Возрождение в Венеции.	Мифологическая тематика. Веронезе – певец праздничной Венеции. Трагический мир Тинторетто.	Индивидуальный опрос Сообщение	Тест	Сообщение

31	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров.	«Гентский алтарь» Яна Ван Эйка как обобщённый образ вселенной, гармонии человека с жизнью природы. В мире фантазмагорий Босха.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Сообщение
32	Северное Возрождение.	Творческие искания П.Брейгеля. Мастерство Дюрера-гравёра.	Индивидуальный опрос Сообщение	Слайды, мультимед. файлы	Подготовить сообщение на тему «Дюрер – художник, достойный бессмертия».
33	Музыка и театр эпохи Возрождения.	Музыкальная культура Возрождения. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Мир человеческих чувств и сильных страстей Шекспира.	Фронтальный опрос	Слайды, мультимед. файлы	Вопросы Повторить весь материал и записи
34	Повторительно-обобщающий урок: МХК от истоков до 17 века.	Повторение и обобщение пройденного материала по пройденным темам.	Индивидуальный опрос Вопросы Тест	Слайды, мультимед. файлы	Подготовить вопросы и задания по пройденным темам
35	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.	Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции. Флорентийское чудо Ф.Брунеллески - собор Санта-Мария дель Фьере. Скульптурные шедевры Донателло.	Просмотр СД Индивидуальный опрос Записи	Тест	Читать записи